

FESTIVAL CULTURAL DO BRASIL EM VIENA



Conexão Cultural
Programa Online
do Festival Cultural





CONTATO

+43 650 9433618
www.festivaldobrasil.org

Direção Geral

VANESSA NORONHA TÖLLE
MICHAEL TÖLLE

Editora Chefe

ROSANA WOLFL

MÍDIAS SOCIAIS

www.facebook.com/fcbv.at/
[instagram.com/festivalculturaldobrasil/](https://www.instagram.com/festivalculturaldobrasil/)

BEM-VINDO

E-Zine do Festival Cultural do Brasil em Viena

O Festival Cultural do Brasil em Viena, na Áustria, é promovido pela Sociedade Austro-Brasileira de Educação e Cultura-Papagaio, fundada em 2009 pela Pedagoga brasileira, Vanessa Noronha Tölle e pelo Sociólogo austríaco, Michael Tölle.

Neste ano de 2020, o evento chega a sua 08. edição, com o objetivo principal de apresentar a arte, a cultura e a história do Brasil no Exterior, com atividades presenciais e virtuais.

VANESSA NORONHA TÖLLE
Pres. Sociedade Papagaio e
Organizadora do Festival



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Kulturfestival

Papagaio é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, localizada em Viena - Áustria.

Conforme nosso estatuto, a instituição tem como proposta o ensino da língua portuguesa e a divulgação da cultura do Brasil na Áustria, desenvolvendo paralelamente a interculturalidade. Um dos nossos objetivos é sermos facilitadores de um intercâmbio cultural, evidenciando a bilateralidade histórica existente entre Brasil e Áustria.



Editorial

BY ROSANA WÖLFL
EDITORA CHEFE

Considerada a melhor cidade do mundo para se viver, Viena, na Áustria, preserva sua história e investe na modernidade. Banhada pelo rio Danúbio, um dos mais importantes da Europa, Viena oferece uma qualidade de vida exemplar para 1 milhão e 800 mil habitantes que desfrutam de segurança, saúde, educação e transporte público eficientes.

Cinquenta por cento da cidade possuem áreas verdes, com parques e locais de lazer conservados. Seu centro histórico foi tombado pela Unesco. Só no bairro dos museus ficam cerca de 60 instituições culturais, tornando a região em um dos mais importantes centros artísticos do planeta.

E é esta cidade multicultural que transpira arte, música e história, que recebe o Festival Cultural do Brasil de Viena, promovido pela Associação Austro-Brasileira de Educação e Cultura - Papagaio.

A associação e o festival, ambos sem fins lucrativos, foram idealizados pela pedagoga sergipana, Vanessa Noronha Tölle, com o objetivo de divulgar as potencialidades artísticas e culturais do Brasil no exterior.

**Uma porta de entrada para a
internacionalização da Cultura Brasileira**



Festival Cultural
DO BRASIL

Brasilianisches
Kulturfestival

www.festivaldobrasil.org



EDITORIAL
pg.02

RODA- GIGANTE
pg.06

Um dos símbolos de Viena

CONEXÃO CULTURAL
pg.10

Programa online do Festival Cultural

ROUPAS INTELIGENTES
COMBINANDO MODA E
TECNOLOGIA
pg.14

LITERATURA
pg.16

Barata o Alimento



SERENDIPITY
MAKRAMEE
JÚLIA
ROQUE

FOTOGRAFIA
pg.18

Conexão em Cor

GASTRONOMIA
pg.20

Restaurante Carioca
Cooking in Portugal

EXCLUSIVO
pg.26

Festival Cultural do
Brasil 2014

ARTESANATO
pg.34

Macramê



ACARAJE
RESTAURANTE
CÁRIOCA

Roda-Gigante - Um dos símbolos de Viena

A roda-gigante, considerada um dos símbolos de Viena, tem 60 metros de altura e está localizada no Prater, espaço popular de lazer onde está o parque de diversões mais antigo do mundo. A Roda-Gigante é uma obra monumental, que foi inaugurada durante a celebração do 50º aniversário da coroação de Francisco José I.





Ao longo de sua história, a roda-gigante sobreviveu a grandes catástrofes naturais e conflitos bélicos. Foi testemunha da I Guerra Mundial, deixando de funcionar por dois anos.

Durante os últimos dias da II Guerra Mundial, em 1945, os bombardeios e o fogo destruíram grande parte da roda-gigante. Embora tenha sido reconstruída em tempo recorde, só puderam ser colocadas 15 das 30 cabines que havia no início.

As cabines que não puderam ser recolocadas estão no hall de entrada da roda-gigante, como uma exposição, de diferentes épocas do passado da capital: o Império Romano, a Idade Média, as guerras contra os turcos, a Exposição Mundial de Viena ou as catástrofes ocorridas durante as guerras mundiais.





Durante a pandemia do Coronavírus a Roda-Gigante ficou parada por 2 meses voltando a girar no dia 30 de maio de 2020.





CONEXÃO CULTURAL

Programa Online do Festival
Cultural do Brasil em Viena

*O programa Conexão Cultural completa 3 meses de atividades on-line e o Festival Cultural do Brasil já está com a data marcada para a abertura da **VIII edição do maior Festival da Cultura do Brasil na Áustria.***

A abertura será no Weltmuseum Wien no dia 25/09/2020 onde seguirão as regras determinadas pelos órgãos competentes da Áustria.

FOTÓGRAFOS, ATORES, MÚSICOS, ARTISTAS PLÁSTICOS,
GASTRONOMIA E PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS

Conectados do mês de Maio

ANGELA MENDES

O Impacto do Covid19 nas
Populações Tradicionais
Coordenadora do Comitê Chico Mendes
Filha de Chico Mendes



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
01/05/2020
20:00 - EUROPA
15:00 - BRASIL



FELIPE MORIS

Gato de Salto
Bate papo sobre a trajetória artística
Samba no Pé



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
02/05/2020
15:00 - EUROPA
10:00 - BRASIL



JOHN MUELLER

Músico
Vencedor do Prêmio Grão de Música 2019



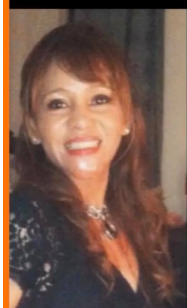
Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
06/05/2020
20:00 - EUROPA
15:00 - BRASIL



CLÁUDIA FERNANDES

Diretora Executiva
Youth for Human Rights International- Portugal



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
09/05/2020
20:00 - EUROPA
19:00 - PORTUGAL
15:00 - BRASIL



TÚLLIO NUNES

Publicitário/Produtor artístico
Cultura Ribeirinha Amazônica



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
12/05/2020
21:00 - EUROPA
15:00 - AMAZÔNIA



ELIEZER BORBA

Autor e Artista Plástico



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
14/05/2020
20:00 - EUROPA
15:00 - BRASIL



HAMILTON LUDUVICE

Músico Brasileiro
Residente em Liverpool



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
16/05/2020
21:00 - VIENA
20:00 - INGLATERRA
15:00 - BRASIL



RICARDO O. NASCIMENTO

Pesquisador de novas mídias e arte interativa
Autor do livro:ROUPAS INTELIGENTES
Combinando Moda e Tecnologia



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
19/05/2020
20:00 - EUROPA
15:00 - BRASIL



SUSI BRITO & RAFAELO DE GOES

Sarau Live Santa Catarina



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
21/05/2020
21:00 - EUROPA
16:00 - BRASIL



DANIELA DE LIMA

Cantora e compositora
Sarau Live



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
23/05/2020
21:00 - EUROPA
16:00 - BRASIL



CARIOCA IN WIEN

THE COOKING IN PORTUGAL
Cultura e Gastronomia



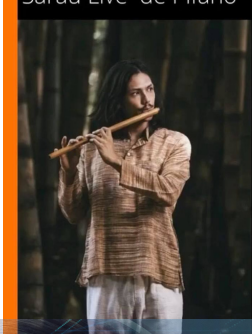
Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
26/05/2020
20:00 - EUROPA
19:00 - PORTUGAL
15:00 - BRASIL



TANAKA DO PIFE

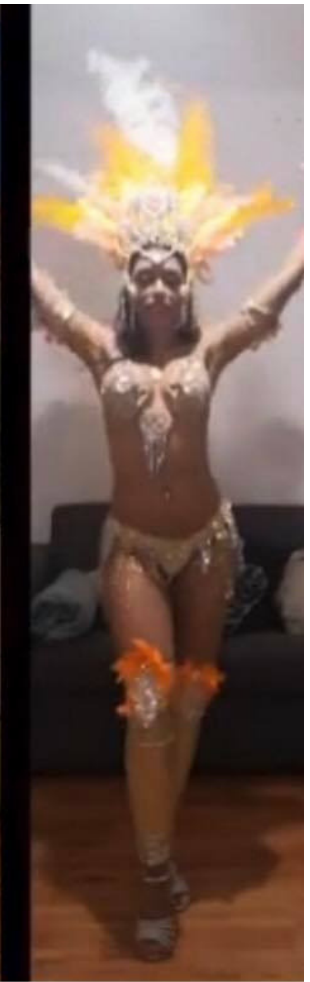
Músico e compositor
Sarau Live de Pífano



Festival Cultural
DO BRASIL
Brasilianisches
Festival

LIVE
28/05/2020
20:00 - EUROPA
15:00 - BRASIL





SAMBRAZILSHOW

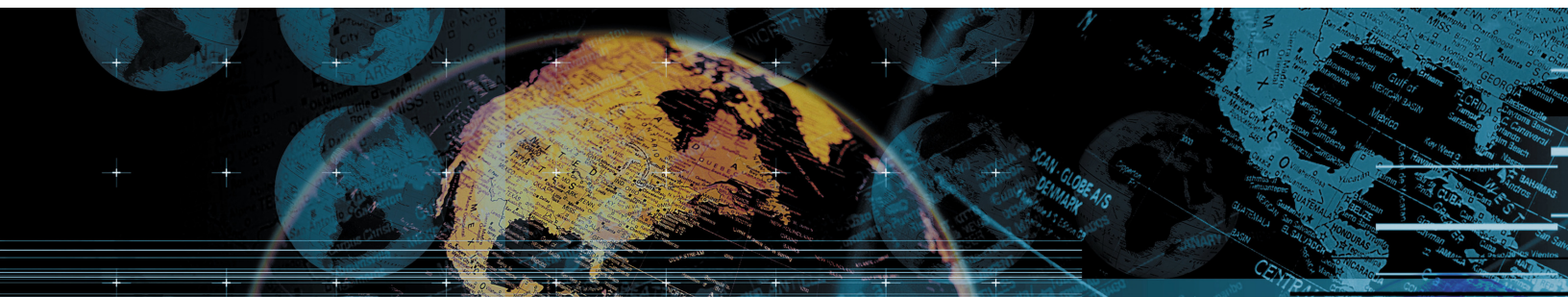


GÉSSICA BILLY

MINHAS RAÍZES

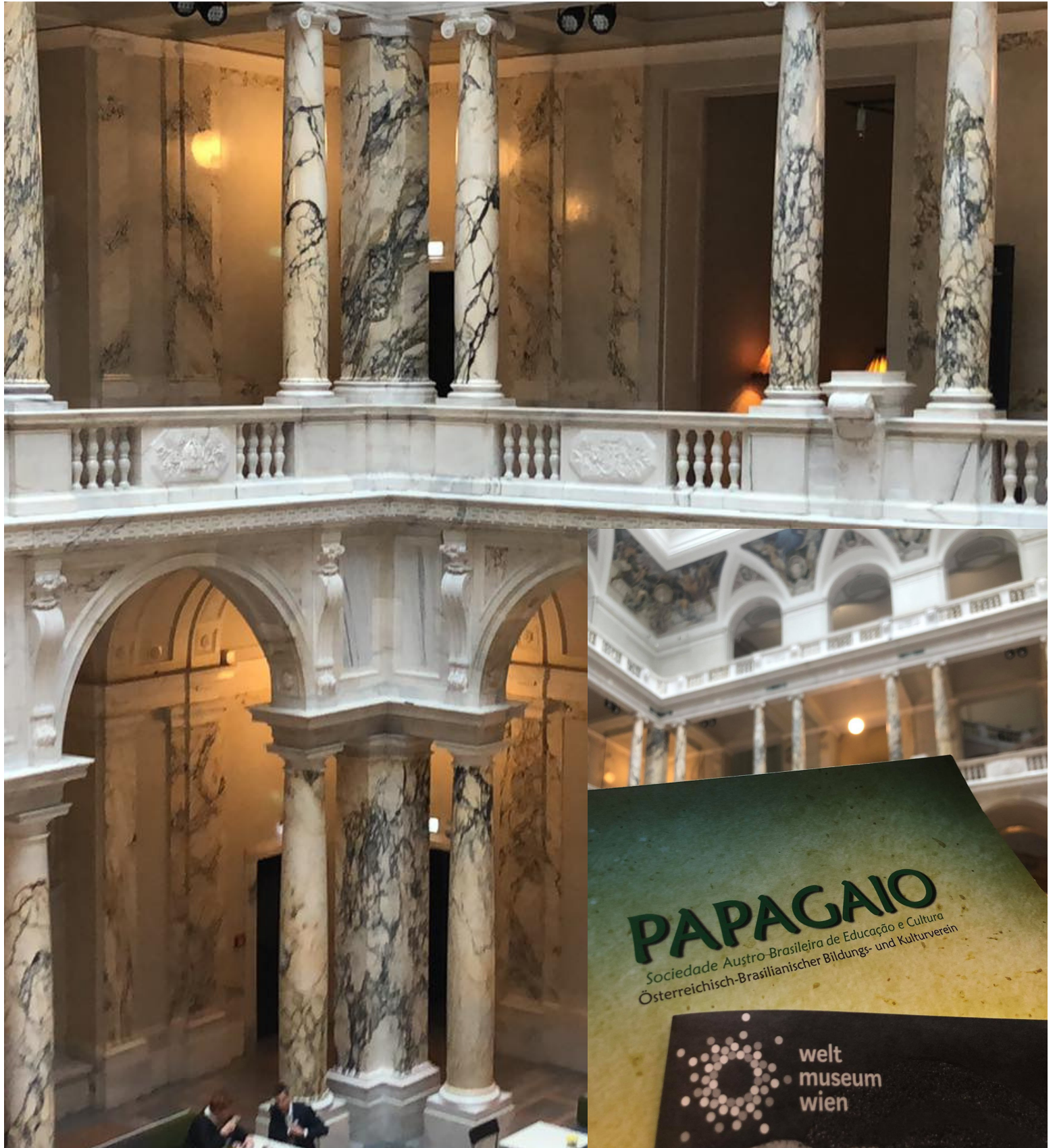
Mauro Arthur Schielick
Jornalista e Fotógrafo

M
JK



02/07/2020

O Weltmuseum Wien já
está com data programada para sua reabertura.



Roupas inteligentes

COMBINANDO MODA E TECNOLOGIA

Ricardo O’Nascimento

Relógio que mede o batimento cardíaco, vestidos com drones que interagem conforme a música... Muitos são os recursos tecnológicos que podem ser aplicados à moda das mais variadas formas, sendo um campo aberto à investigação e um apelo aos sentidos.

O livro, está dividido em quatro partes, combinando moda e tecnologia discutindo os conceitos fundamentais da área e suas aplicações, onde apresenta possibilidades de materiais para a criação de projetos.





Ricardo O'Nascimento

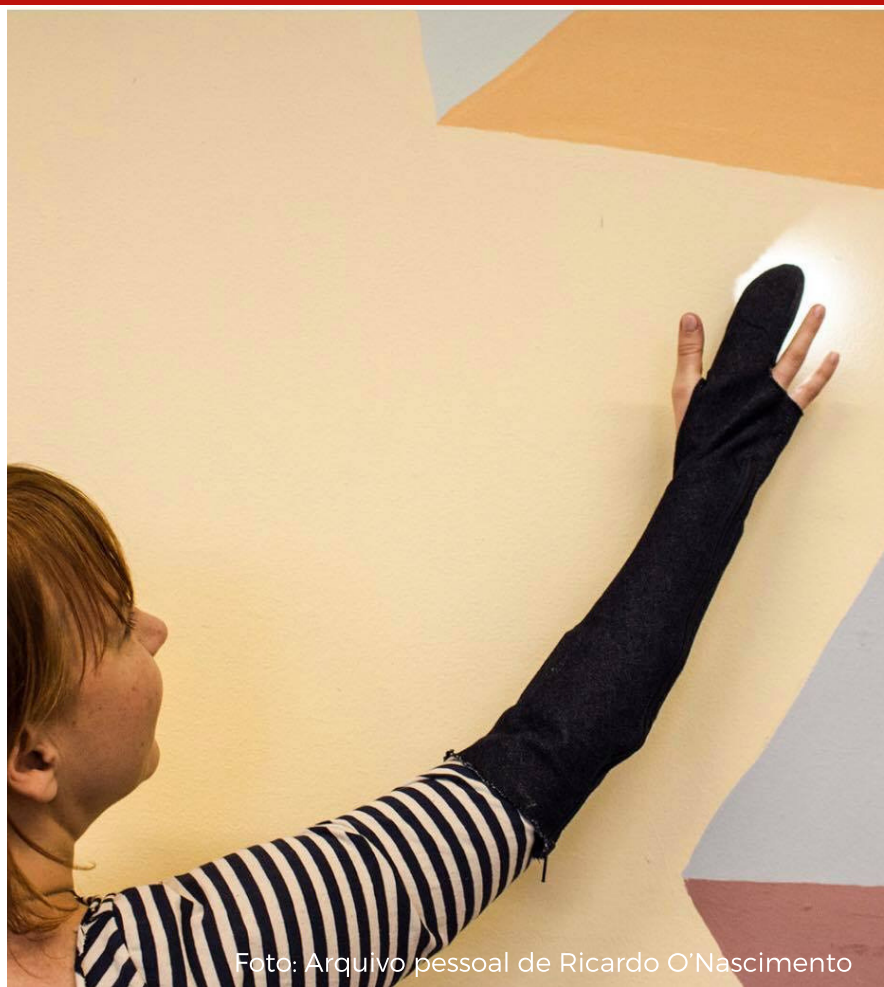
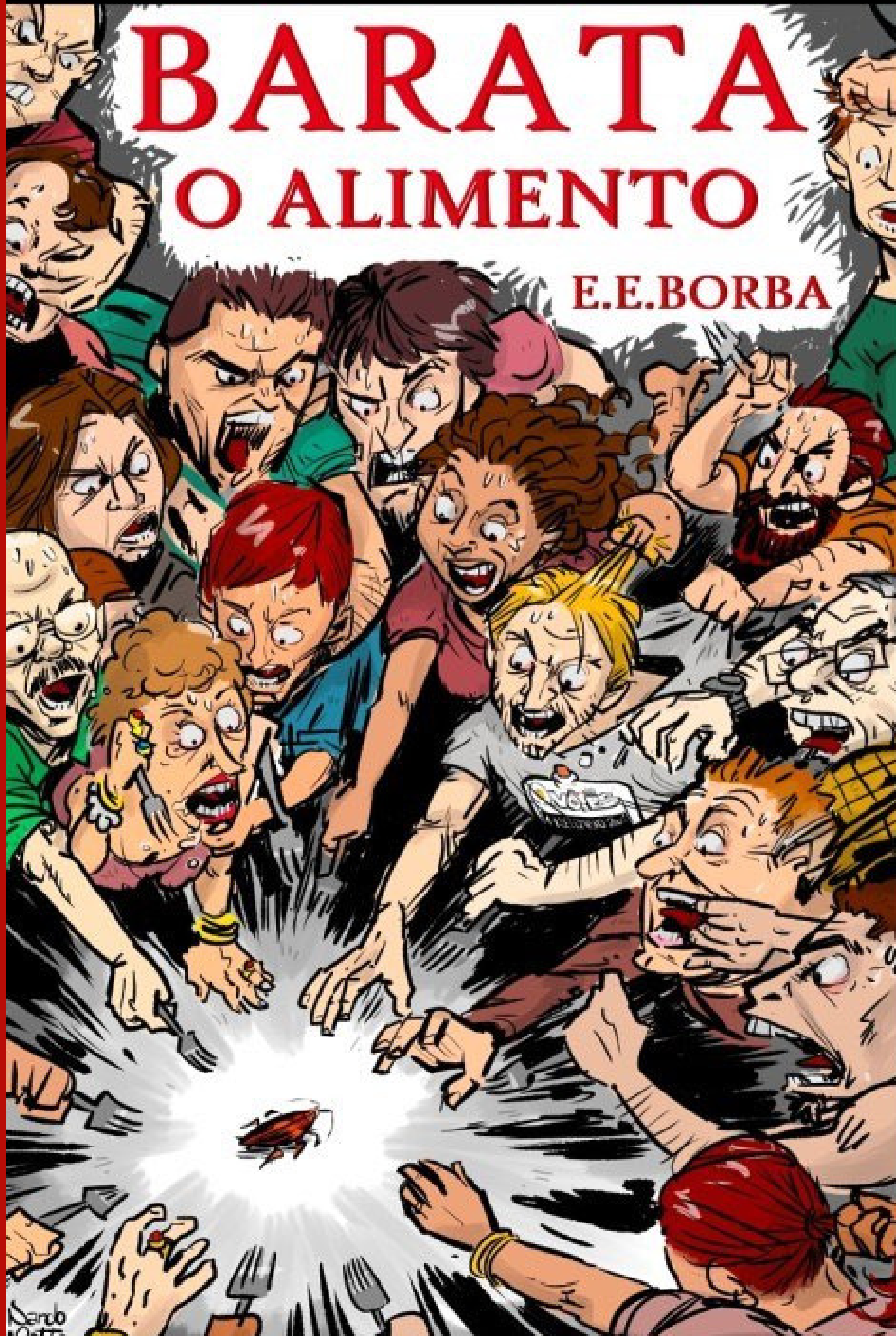


Foto: Arquivo pessoal de Ricardo O'Nascimento

BARATA O ALIMENTO

E.E.BORBA



Livro: Barata o Alimento

Autor: E.Borba



Em algum lugar da Terra, Marcel caminha junto a Angie. Ambos buscam entender o que já era considerado a maior catástrofe natural desde a Peste Negra, os surtos de Cólera, Ebola, AIDS e outra doenças que, em diferentes momentos, tinham assolado o mundo.

Todos os tipos de alimentos existiam, contudo desde que o caos tinha tomado conta do planeta, passaram a ser venenos mortais. Os que não sabiam, desde pessoas à animais, sucumbiram a uma morte rápida , que atingiu o globo de forma fugaz.

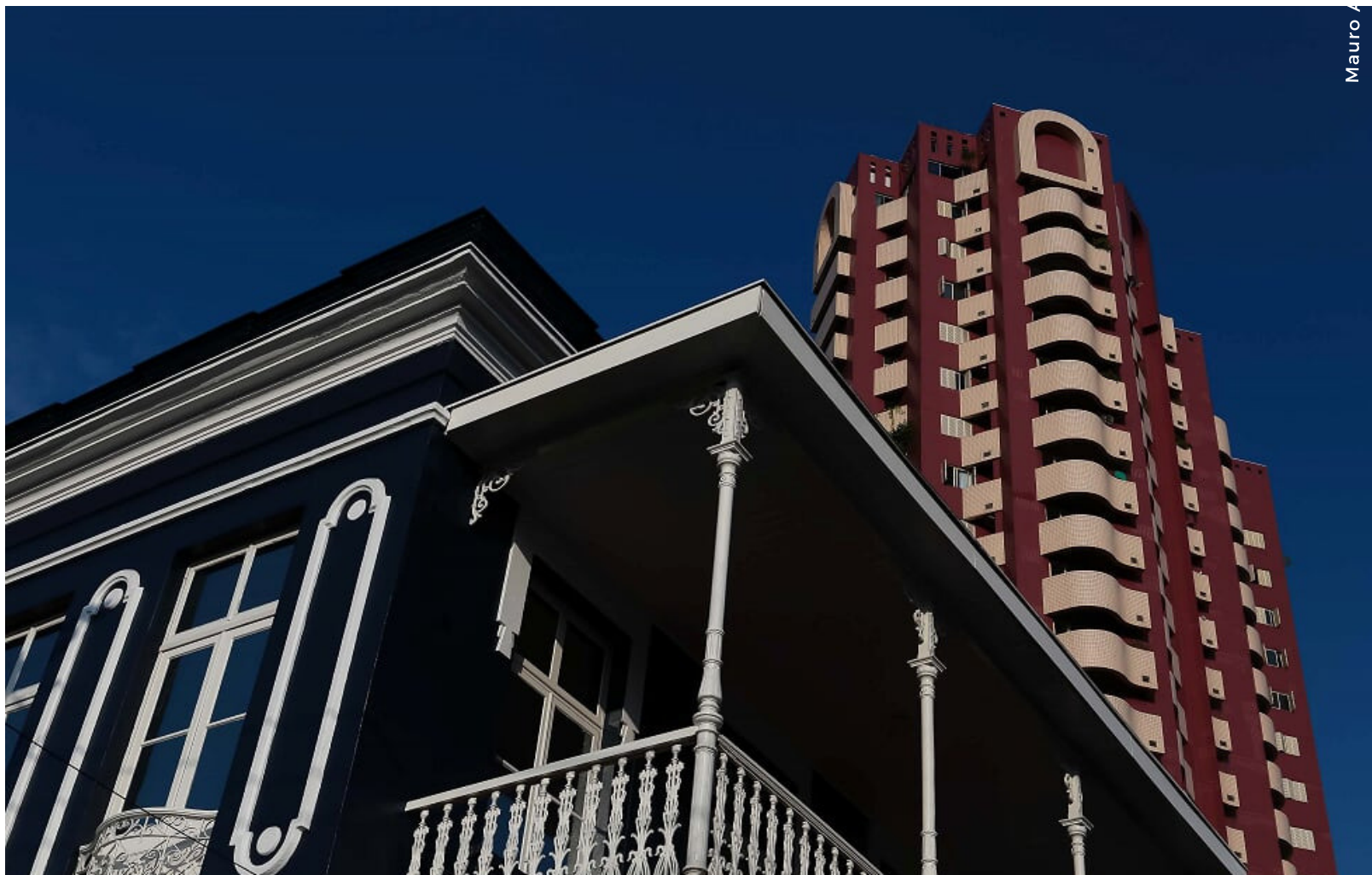
Num tempo não descrito como passado, presente ou futuro, os dois seguem observando o que tem se passado num planeta onde, as baratas agora eram o único alimento possível de ser ingerido pelos humanos. Embora não tão aceitáveis ao paladar e tampouco tão viáveis para serem conseguidos, os insetos provoracaram a maior e última revolução. Os poucos seres ainda existentes lutavam para manterem-se vivos até que uma cura fosse criada ou aquela situação, pudesse de alguma forma, ser revertida.

O rapaz e a jovem caminham por diversos lugares, sendo observados apenas pelos que são seus iguais. Muito embora, eles possam ver todas as pessoas, não são por elas vistos. Ambos faziam parte dos Despertados, um grupo de pessoas que ao acordar não tinham mais matéria, mas tudo viam e ouviam da parte dos Presentes, pessoas estas ainda na Terra sem terem morrido no início e tampouco sucumbido aos suicídios. A dieta imposta, também matava lentamente, deixando muitos doentes, gestações inviáveis, feições destruídas e fragilidades à mostra.

Os Despertados, entretanto, eram testemunhas oculares do desespero que imperava em lugares onde antes, o que mais importava era o desimportante, tal qual os olhares voltados para telas, que pequenas ou grandes tornavam as pessoas cada vez mais distantes. A salvação procurada, algo agora distante, vinha de uma iniciativa do “Mal”, Governo único e de caráter mundial, de separar os considerados mais saudáveis em locais isolados chamados de “ARCAS”. Era a derradeira tentativa de pensar num futuro, se é que isso aconteceria, no que mais parecia escatologia num mundo onde toda loucura parecia pouca. Onde pobres e ricos, brancos e pretos, políticos ou índios eram sobras de lixo, praticamente mendigos, nivelados pela boca.

CONEXÃO EM COR
BY
MAURO ARTUR
SCHLIECK







Gastronomia

A gastronomia representa as diversas formas de sociabilidade ativa.

No Conexão Cultural apresentamos o Carioca in Wien e o Cooking in Portugal onde conversamos sobre hábitos e práticas alimentares e suas referências na própria dinâmica social.

Alimentar-se é um ato nutricional, mas também comer é um ato social.

Deliciem-se!



Lívia Mata
Carioca in Wien



Victor Barros do
Cooking Portugal



ACARAJÉ

RESTAURANTE
CARIOCA



PÃO DE QUEIJO



FEIJOADA NO PRATO - CARIOCA



Restaurante CARIOCA

O boteco brasileiro mais chique de Viena.

Obere Donaustrasse, 69

Tel: 06601814646.

Cooking in Portugal Desenvolvido para quem ama viajar e desafiar os próprios sentidos!

22 - 28 de novembro de 2020

10. Edição

portugal.cookingexperience.in/



10ª EDIÇÃO

COOKING IN
PORTUGAL

22 A 28 DE
NOVEMBRO DE
2020



RUA
DA
MADALENA

128

GEM,
ABOR



TAKE THE FEELING

FESTIVAL CULTURAL DO BRASIL EM VIENA

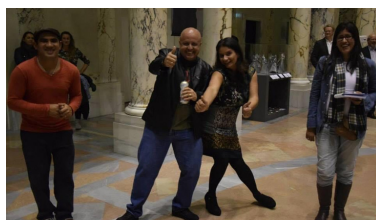
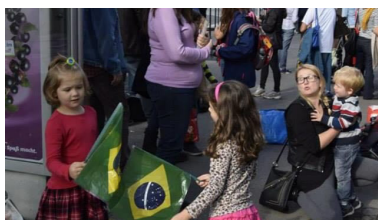
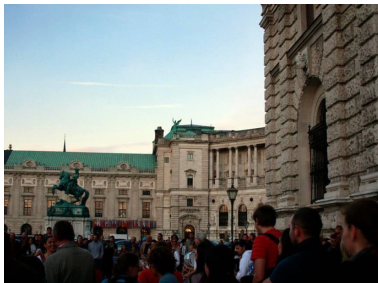
ÁUSTRIA SE TORNA PALCO DE UM DOS MAIS IMPORTANTES FESTIVAIS DA CULTURA, DA ARTE E DA HISTÓRIA DO BRASIL.



Em outubro de 2014 na capital austríaca, aconteceu a segunda edição do Festival Cultural do Brasil em Viena- Brazilianisches Kulturfestival Wien, promovido pela Sociedade Austro-Brasileira de Educação e Cultura PAPAGAIO, no Museu do Mundo em Viena (Weltmuseum Wien).

Com a realização do Festival Cultural do Brasil em Viena a Sociedade PAPAGAIO tem por objetivo a promoção e o fomento da cultura brasileira por meio de um evento que apresenta ao público austríaco e da Europa central, região onde localiza-se a Áustria, diversas expressões artísticas brasileiras como a música, a literatura, a fotografia e o cinema nacional.

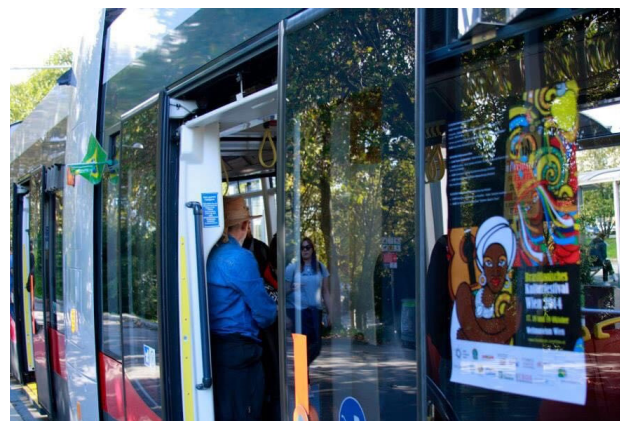
Três dias de Festival envolvendo artistas, poetas, diretores, professores, compositores e músicos brasileiros em um evento com atividades ecléticas para todas as idades. A Sociedade Austro Brasileira PAPAGAIO reconhece a importância da difusão da cultura brasileira em outros continentes e investe em sua divulgação, ampliando o conhecimento e acesso de outros povos ao maior patrimônio imaterial brasileiro.





TREM CULTURAL

Na II Edição do Festival, em 2014 houve o Trem da cultura levando o chorinho, o samba e a literatura de cordel pelo centro da cidade. O trem teve livre acesso a todos os passageiros com interesse na cultura brasileira. Crianças, jovens e adultos participaram das atividades onde a parada final foi no ponto Próximo ao Weltmuseum.





Dentro da vasta programação, o festival contou com uma exposição de fotografias intitulada Manifestações Culturais Sergipanas do renomado fotógrafo Márcio Garcez e contou com a curadoria do galerista e empresário Mário Britto.



Márcio Garcez e Exmo. Emb. Evandro Didonet



Vanessa Tölle e curador Mário Britto



Vanessa Tölle e Márcio Garcez





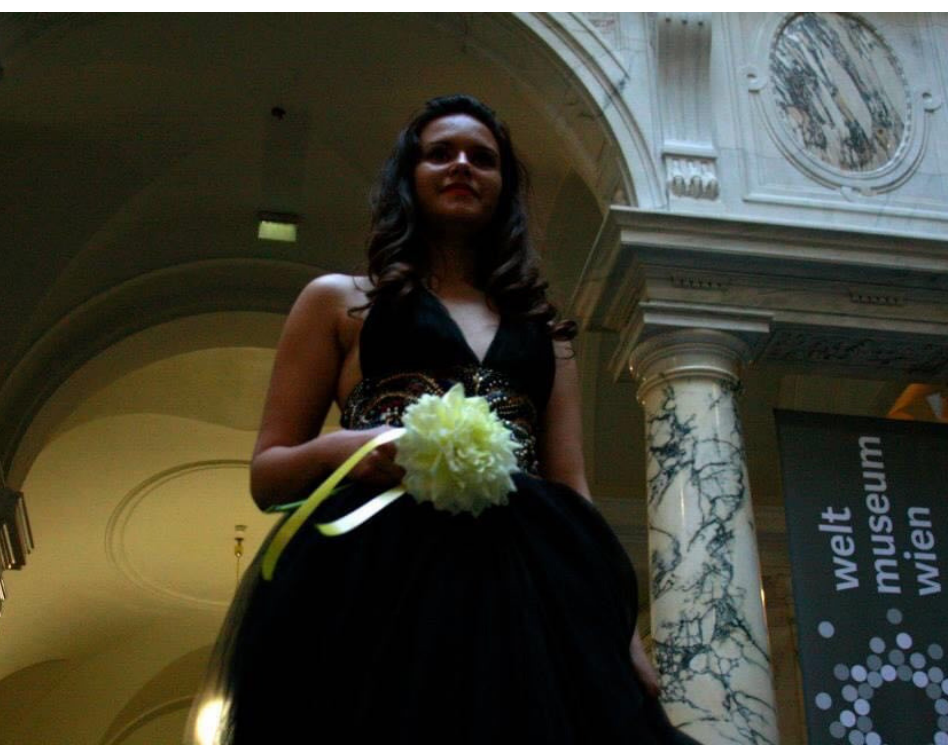
Dentro da Programação da II edição do Festival Cultural do Brasil aconteceu também a Mesa Literária onde foram lançados livros e cordel. A ação teve lugar na Residência Oficial da Embaixada. Artistas e convidados foram recebidos pelo senhor embaixador Evandro Didonet.





Moda

A II EDIÇÃO TAMBÉM CONTOU COM UM DESFILE DE MODA DO ESTILISTA BRASILEIRO SALVATORE LAUREANO E SAPATOS MONIQUE GRACIELLE. O DESFILE ACONTECEU NO ENCERRAMENTO DO FESTIVAL COM MODELOS AUSTRIACAS LEVANDO A PASSARELA DO WELTMUSEUM A MAIS ALTA COSTURA DO BRASIL.





MACRAMÊ





O MACRAMÊ É UMA TÉCNICA MILENAR QUE CONSISTE EM UM TRABALHO DE FIOS E NÓS. ELA É BASTANTE ACESSÍVEL, UMA VEZ QUE NÃO REQUER O USO DE MÁQUINA OU QUALQUER OUTRO TIPO DE FERRAMENTA. BASTA UTILIZAR AS MÃOS PARA PRODUZIR LINDAS PEÇAS!

ELE PODE SER UTILIZADO PARA PRODUZIR DESDE ITENS ESSENCIAIS DO DIA-A-DIA, COMO A ROUPA DE CAMA, MESA E BANHO, ATÉ PEÇAS DECORATIVAS, QUE ESTÃO SUPER EM ALTA. AQUI EM VIENA, VOCÊ PODE ENCONTRAR O MACRAMÊ FEITO PELAS MÃOS DA BRASILEIRA, JÚLIA ROQUE. APRECIEM A ARTE E VALORIZEM O ARTESÃO.



[@serendipity_makramee](https://www.instagram.com/serendipity_makramee)

